



Patrimonio cultural digital: el papel de las TIC para la preservación y el acceso a colecciones, archivos y fondos audiovisuales.

Álvaro Malaguti (RNP)



BELLA II
Building the Europe Link to
Latin America and the Caribbean

RNP



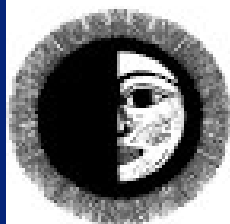
Objetivo

- El objetivo de este panel es esencialmente promover el acercamiento entre estas dos comunidades: La comunidad de gestores y técnicos de redes académicas y la comunidad de gestores, técnicos e investigadores de colecciones audiovisuales (universitarias y públicas).

Painelistas

- **Gabriela Souza de Queiróz** - Diretora Técnica da Cinemateca Brasileira, Organização Social vinculada ao Ministério da Cultura do Brasil;
- **Natália de Castro** - preservadora audiovisual do acervo Centro Técnico Audiovisual – CTA;
- **Rafael de Luna** – Laboratório Universitário de Preservação Audiovisual da Universidade Federal Fluminense (LUPA/UFF) e articulador de *Red de Memoria Audiovisual en las Universidades Latinoamericanas*

Algunas otras



CINETECA
UNIVERSIDAD de CHILE



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

Algunas otras



Algunas otras

Lapa
///AGU archivo general
de la Udelar

Algunas otras



CINEMATECA
DE BOGOTÁ

Algunas otras



Preguntas:

- Pueden las redes nacionales de investigación y educación contribuir a ampliar la cooperación en la comunidad de instituciones responsables de las colecciones audiovisuales universitarias?
- ¿Pueden las redes nacionales de investigación y educación (RNIE) contribuir a la Red de Memoria Audiovisual en las Universidades Latinoamericanas?
- ¿Pueden las redes nacionales de investigación y educación ayudar a las instituciones de la memoria a explorar las posibilidades de la inteligencia artificial en sus colecciones audiovisuales?

¡GRACIAS!
OBRIGADO!
THANKS!

preguntas, comentarios e interacciones en el almuerzo!



BELLA II
Building the Europe Link to
Latin America and the Caribbean

RNP