



CINEMATECA BRASILEIRA

Cultura: Patrimônio cultural digital: o papel das TIC para a preservação e o acesso a coleções, arquivos e financiamentos audiovisuais

GABRIELA SOUSA DE QUEIROZ



BELLA II
Building the Europe Link to
Latin America and the Caribbean

RNP



CINEMATECA BRASILEIRA

Cultura: Patrimônio cultural digital: o papel das TIC para a preservação e o acesso a coleções, arquivos e financiamentos audiovisuais

Política de acervo

TIC e Preservação audiovisual

Estratégias de gestão

Rede de parceiros



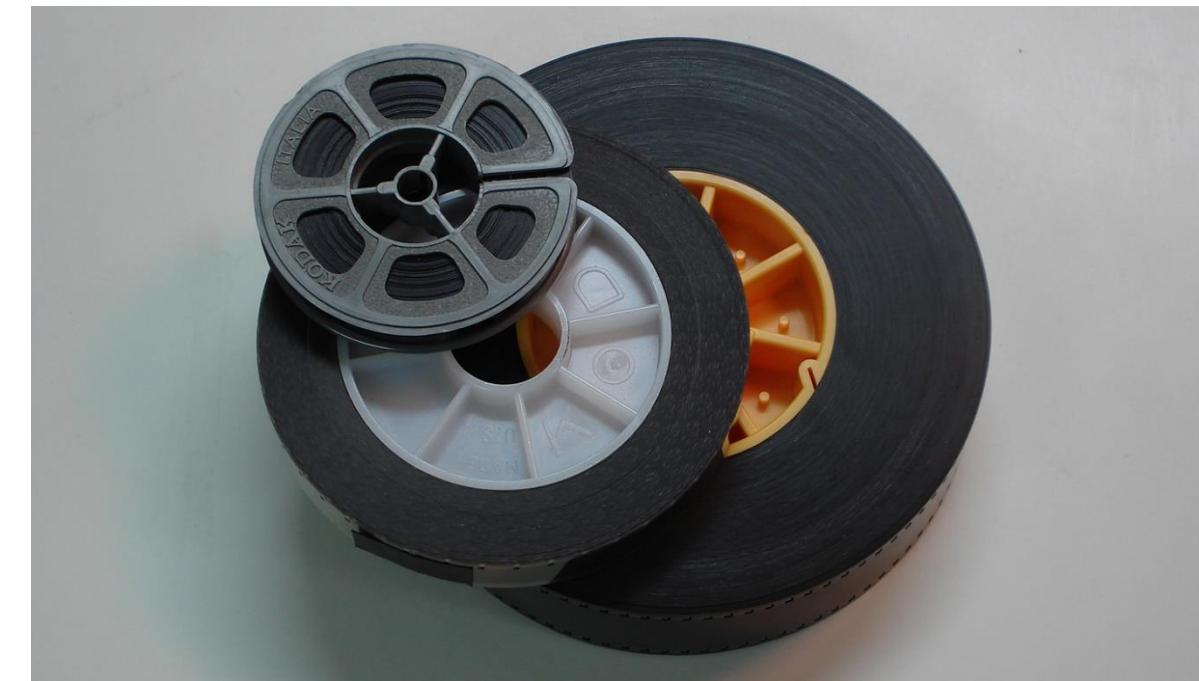
- ✓ Cerca de 98mil materiais em película cinematográfica (35mm, 16mm, Super 8, 8mm, 9,5mm, 17,5mm e 70mm)
- ✓ 150 mil materiais telerreportagens TV Tupi em 16mm
- ✓ 50 mil suportes de fitas magnéticas, discos ópticos ou discos rígidos, contendo sinal analógico ou digital
- ✓ 1 milhão de documentos públicos e privados de interesse público.



POLÍTICA DE ACERVO



- ✓ valorização do patrimônio audiovisual brasileiro em suas diversas expressões;
- ✓ ética na conservação, restauração e divulgação das obras, em respeito à sua integridade, autenticidade e características originais;
- ✓ respeito aos direitos morais e patrimoniais de depositantes e realizadores;
- ✓ prestação de serviços especializados, sem detrimento de sua missão pública;
- ✓ colaboração com instituições afins;
- ✓ responsabilidade social e ambiental;



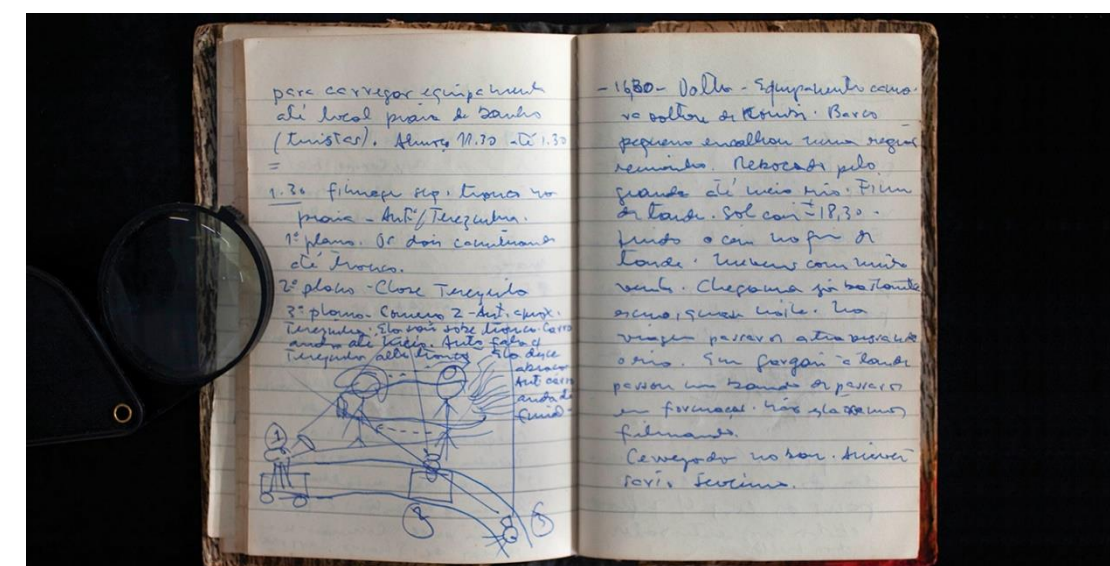
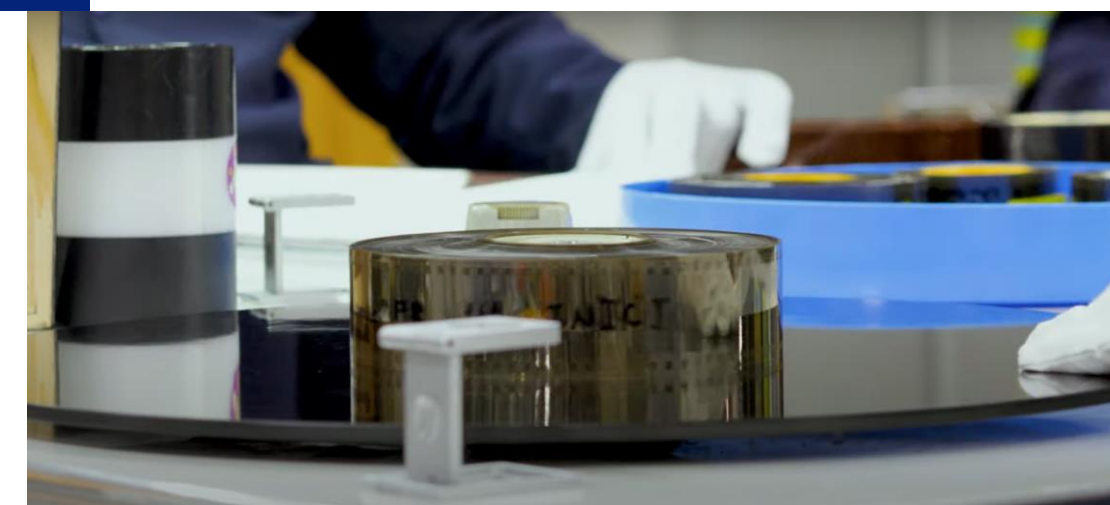
TIC E A PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL



Conservação > formatos analógicos e digitais
Catalogação > identificação e representação

Acesso a:
Originalis e representantes digitais
Banco de Dados eficientes

Formação ampla
Técnica
Acadêmica
Cultural

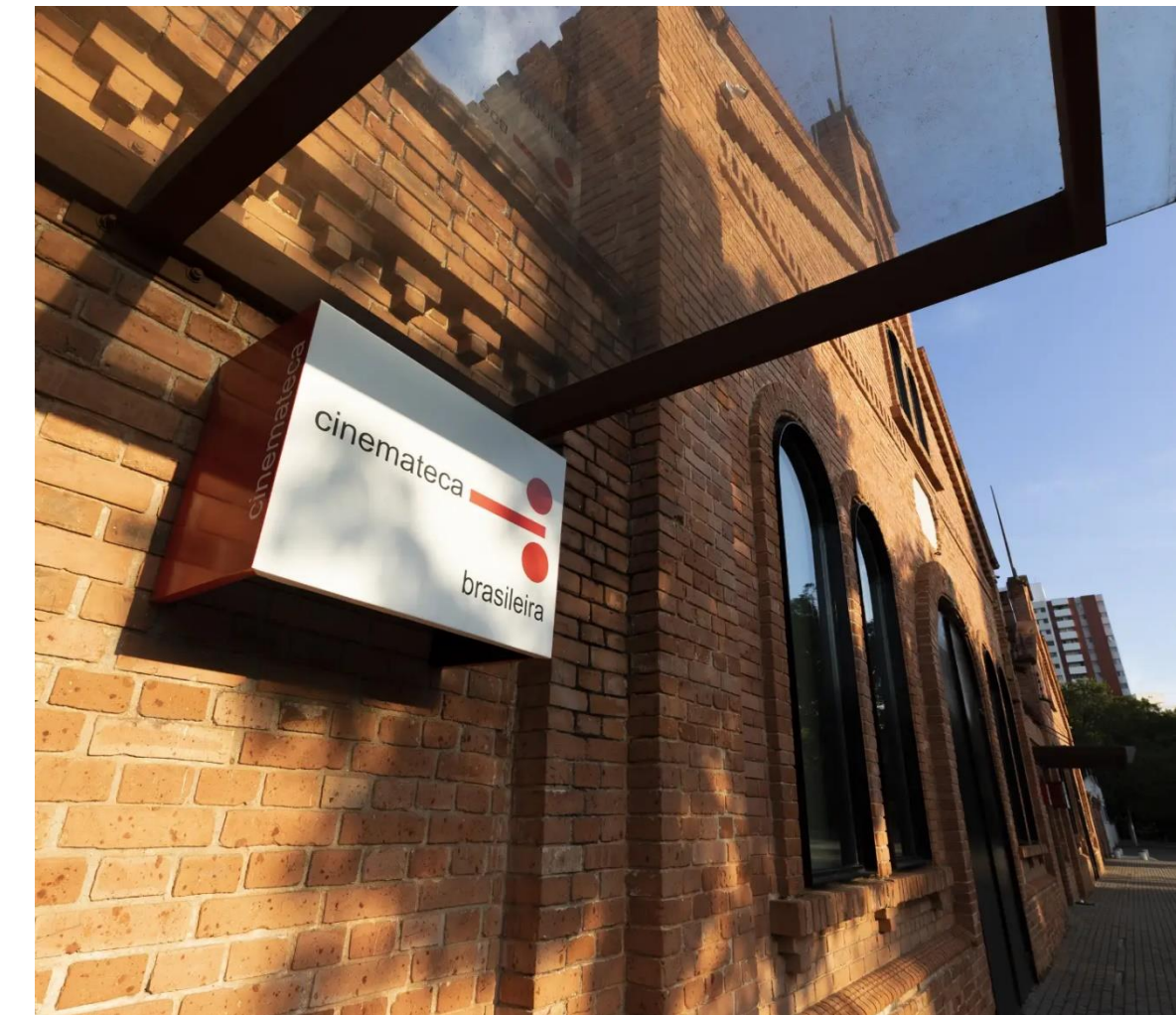


ESTRATÉGIAS DE GESTÃO



Modelo de sustentabilidade e Governança

- ✓ Fomento público
- ✓ Captação
- ✓ Prestação de serviço
- ✓ Modelagem eficiente para projetos especiais
- ✓ Rede de parceiros



¡GRACIAS!
OBRIGADO!
THANKS!

www.cinemateca.org.br



BELLA II
Building the Europe Link to
Latin America and the Caribbean

RNP