

TICAL  
2024



# PATRIMÔNIO CULTURAL DIGITAL

CTAv – Centro Técnico Audiovisual

Natália de Castro

# O CTA<sub>v</sub>

O Centro Técnico Audiovisual – CTA<sub>v</sub> foi criado em 1985, no Rio de Janeiro, a partir de uma parceria entre a Embrafilme e o National Film Board do Canadá (NFB).

Os 3 pilares do Centro são: apoio à produção (em especial de animação e curta-metragem), formação e preservação.

O acervo audiovisual do CTA<sub>v</sub> conta com mais de 24 mil itens, relativos a mais de 8.600 títulos, dos quais parte é de propriedade do CTA<sub>v</sub> e parte é de terceiros, depositados em regime de comodato. A maior parte do acervo é composta por curta-metragens, cinema independente e de baixo orçamento, documentários, animações e cinema experimental.



# O CTAv

As principais coleções são as enumeradas abaixo:

- 1) Filmes produzidos pelo Instituto Nacional de Cinema Educativo (INCE), Instituto Nacional de Cinema (INC), Departamento de Ações Culturais do Ministério da Educação (DAC/MEC) e pela Diretoria de Operações Não Comerciais da Embrafilme (DONAC/Embrafilme) – obras cujos direitos patrimoniais pertencem ao CTAv;
- 2) Filmes co-produzidos pela Fundação do Cinema Brasileiro (FCB), Instituto Brasileiro de Arte e Cultura (IBAC), Departamento de Cinema e Vídeo da Fundação Nacional de Artes (Decine/FUNARTE);
- 3) Filmes sob custódia, depositados por realizadores.



# O CTAv

A maior parte do acervo é composta de materiais em *película cinematográfica 16mm e 35mm*. Há também filmes em outras bitolas e suportes, fotoquímicos, eletrônicos e digitais, em vídeo e áudio.

Todos os materiais podem ser pesquisados e consultados por qualquer usuário com a orientação dos pesquisadores do CTAv, desde que seu estado de conservação permita. Há equipamentos de visionamento 16mm e 35mm. Conteúdos com materiais em vídeo e áudio podem ser visionados remotamente, quando o CTAv dispuser de equipamento de digitalização/transcrição de suas mídias de origem.



# Reforma e revitalização

- Reforma dos estúdios de áudio
- Salas de aula com capacidade total de até 450 alunos
- Aquisição de computadores e outros equipamentos
- Parceria com o IFRJ
  - Cursos FIC - Formação Inicial e Continuada,
  - Programa Certific
  - Cursos de extensão (de curta duração) no CTAv para o aprimoramento profissional.
  - Cursos de extensão (de curta duração) nas escolas públicas da região voltados para formação audiovisual.



# Patrimônio audiovisual

- Itens audiovisuais
- + saberes e práticas
- + aparatos
- + documentos correlatos



# Patrimônio audiovisual digital

## *Como preservar?*

- Conservar o suporte em que ele está inscrito;
- Garantir que as cópias sejam feitas de forma a garantir a integridade dos arquivos;
- Monitorar ao longo do tempo o estado desses arquivos através de testes de fixidez;
- Garantir que possa ser reproduzido e acessado



# Patrimônio audiovisual digital

## *Desafios*

- Uma imagem de filme cinematográfico escaneada em 2K com profundidade de cor de 10 bit gera um arquivo de 12MB
  - um filme de 90 minutos → ~2TB (só a imagem)
- A mesma imagem escaneada em 4K com profundidade de cor de 16 bit → 47MB
  - um filme de 90 minutos → ~10,1TB (só a imagem)



# Patrimônio audiovisual digital

## *Desafios*

- Espaço de armazenamento;
- Equipamento (para guarda / transcrição / checagem / acesso etc.);
- Equipe;
- Padronização: nomenclatura de arquivos; especificações de captura; saídas de exportação (arquivos brutos e outras saídas, marcação de luz etc.);



# Patrimônio audiovisual digital

## *Desafios*

- Condições de armazenamento;
- Seleção de características originais (AR, velocidade);
- Definição sobre backups;
- Gestão dos arquivos (checagens, acesso etc.)



# Patrimônio audiovisual digital

## *Desafios*

- Manutenção da centralização de recursos no eixo Rio-São Paulo
- Inconstância de recursos/subfinanciamento - fuga de profissionais
- Disparidade na distribuição de recursos entre os elos da cadeia
- Terceirização - precarização do trabalho

TICAL  
2024



203

# Patrimônio audiovisual digital

## *Digitalização de fitas magnéticas*

A urgência em digitalizar fitas magnéticas deve-se a diversos fatores:

- A obsolescência de sua tecnologia: máquinas que reproduzam os formatos que já não são produzidos.
- A fragilidade do suporte, que em geral têm uma expectativa de vida de 10 a 15 anos e, à medida que o tempo passa, o desgaste físico dessas fitas se agrava, gerando perda parcial ou total de informações.



# Patrimônio audiovisual digital

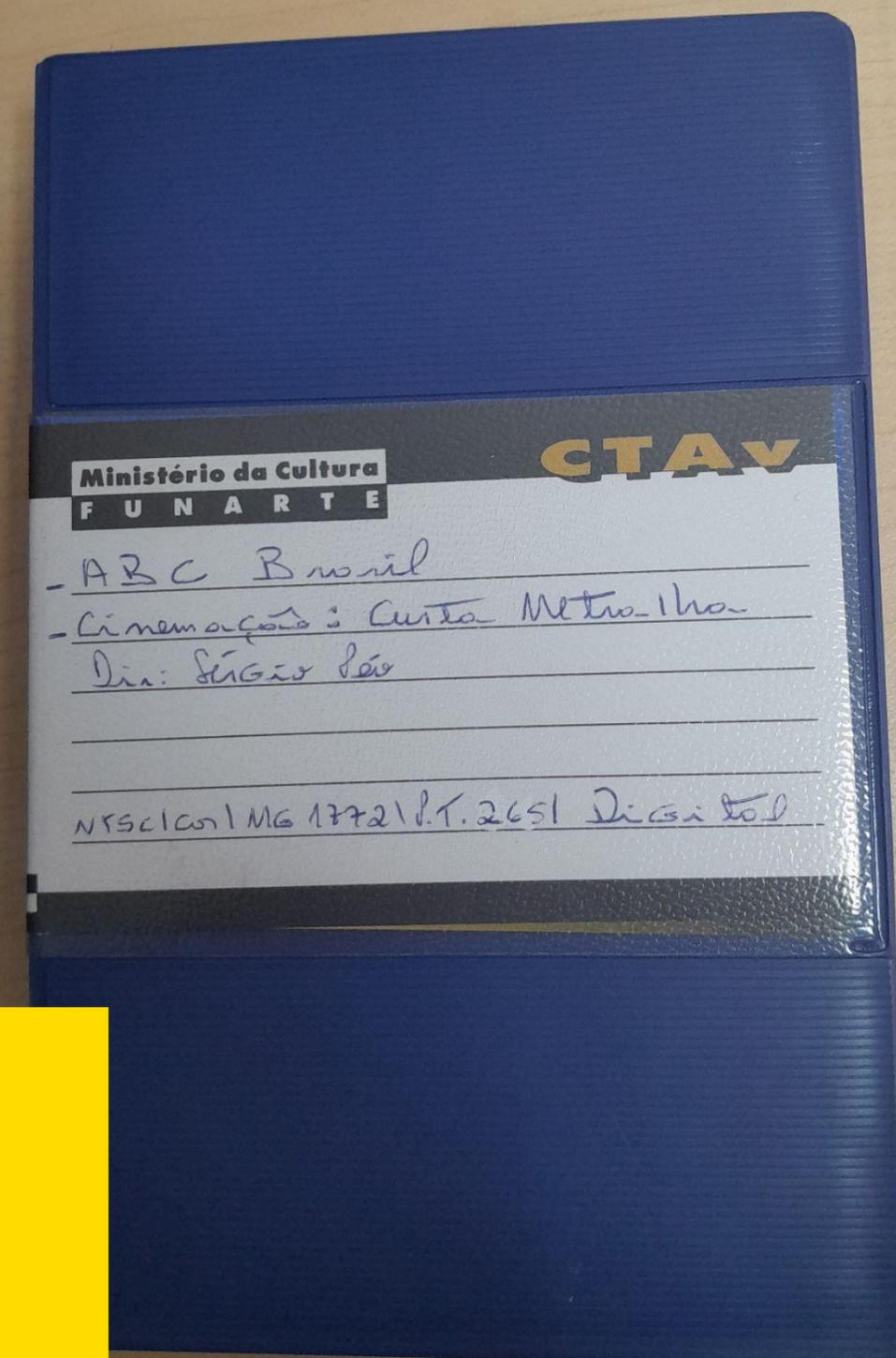
*Números estimados atualmente:*

- Aproximadamente *390 discos rígidos externos*, muitos deles com mais de 10 anos vida e que precisam ser migrados para outra mídia, totalizando *cerca de 780TB* de arquivos digitais que necessitam ser duplicados;
- Aproximadamente *7200 mídias magnéticas obsoletas*, estimando-se *cerca de 722TB* de arquivos a serem gerados a partir de sua digitalização.
- Ou seja, aproximadamente *1.502TB* de arquivos históricos culturais a serem armazenados, sem contar a digitalização do acervo em película.



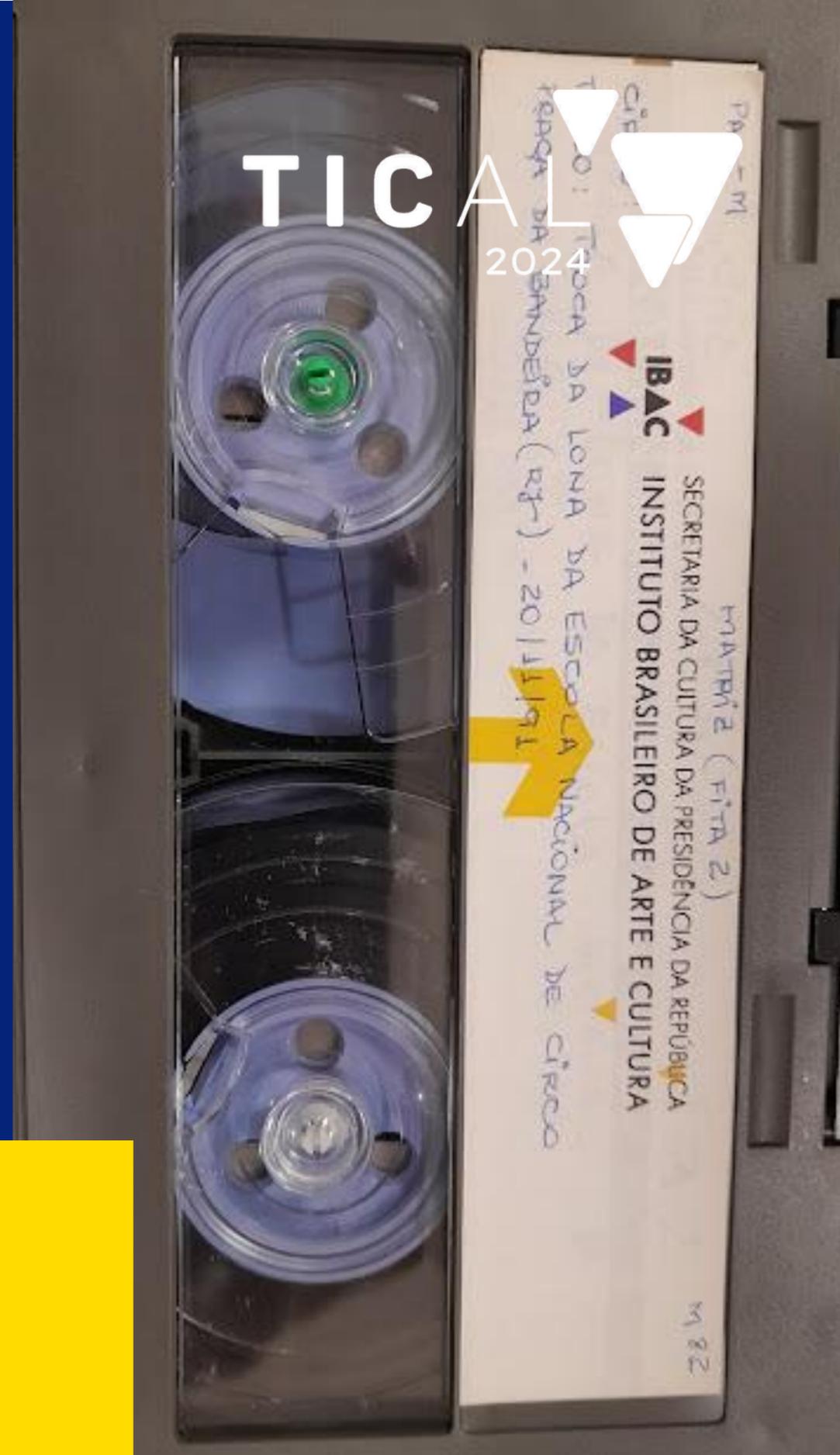
# Plano de Preservação Digital

- 1) Avaliação da Infraestrutura Atual - realização de uma auditoria abrangente da infraestrutura tecnológica do CTAV, incluindo sistemas de armazenamento, hardware, software e procedimentos de backup
- 2) Análise de Riscos e Vulnerabilidades - identificação e avaliação dos principais riscos e vulnerabilidades associados à preservação de arquivos digitais, tais como obsolescência de formatos, falhas de hardware, deterioração física e ameaças cibernéticas



# Plano de Preservação Digital

3) Proposta de Desenvolvimento de Políticas e Diretrizes - elaboração de políticas e diretrizes detalhadas para a gestão e preservação de arquivos digitais audiovisuais, abordando questões como formatos de arquivo recomendados, estratégias de migração de dados, manutenção de metadados e políticas de acesso



# Plano de Preservação Digital

4) Proposta de Implementação - orientar a adoção de procedimentos pela equipe do CTAv, para promover ações que tenham por objeto garantir a salvaguarda do acervo audiovisual nato digital e digitalizado.



# Base de dados

ARRASTA A BANDEIRA COLORIDA (CARNAVAL DE RUA EM SÃO PAULO) 1970

DINO CAZZOLA. 0485. PLANO GERAL CASA DE SAÚDE E MATERNIDADE DOM BOSCO; PROTOATENDIMENTO INFANTIL SANTA LUCIA; PLANO

GUERRA DE RUA 1989

**MENINOS DE RUA** 1988

Visualizar obra

Editar obra

Excluir obra

Materiais (13)

Reservas

Movimentações

Revisões

Trailers (0)

**Resumo**

Título MENINOS DE RUA

Ano 1988

Duração 25 minutos

Diretor Marlene França

Companhias produtoras Embrafilme - Empresa Brasileira de Filmes S.A.  
MF Produções Artísticas

Sinopse "A vida de meninos e meninas apanhados nas ruas e praças de São Paulo, em especial Belenzinho e Jabaquara que, na busca da sobrevivência, se agrupam e se unem, e a solidariedade, num cotidiano de luta contra a fome, a violência e a opressão. O filme penetra impiedosa em que vivem esses filhos do abandono, solidão essa manifestada nos desesperanças de um presente cada vez mais amargo. O trabalho escancara uma realidade ou arquivada pela história oficial, ou seja, as constantes torturas e assassinatos de que são menores em São Paulo pelas polícias constituídas." (Filmografia Brasileira)

MOLEQUE DE RUA: O NOBRE PACTO

20240809\_requisitos .XLSX

Arquivo Editar Ver Inserir Formatar Dados Ferramentas Ajuda

100% R\$ % .0. .00 123

Seção	Metadados	Anotações	Descrição	termos	Tipo	status de publicidade	obrigatório ou não?
2	Identificação	Título principal	Nome da obra		Texto simples	Público	Sim
3	Identificação	Relacionamento - obra/material		Obra (título principal) à qual este material está vinculado.	Relacionamento	Público	Sim
4	Identificação	Número de entrada		Número único de identificação do material.	Ex. 7121	numérico	Privado
5	Posição topográfica	Depósito	localização do material no depósito	Número do depósito em que o material está armazenado.	Ex. 203	Lista de seleção	Privado
6	Localização	Posição	Pode ser único ou multivalorado, no caso de materiais com mais de uma parte.	Posição ou posições em que o material se encontra (sequencial, sem número de estante/prateleira).	Ex. 7121 e 7122	Lista de seleção	Privado
7	Localização	Total de partes		Quantidade total de partes do material no acervo.	Ex. 2	Lista de seleção	Privado
8	Localização	Status do item		Campo que indica se o material se encontra no acervo ou fora, sendo sua saída temporária ou definitiva, incluindo descartes.	No acervo  Fora do acervo  Saída definitiva   Descarte	Lista de seleção	Privado
9	Localização	Notas do status		Informações adicionais sobre o status do item, como destino para onde foi e previsão de retorno, em casa de saída temporária.		texto longo	Privado
10	Origem	Procedência - pessoa física ou	Será utilizado o	Pessoa física ou jurídica de onde o material veio, não necessariamente		taxonomia	Privado

Requisitos 1 Obras Materiais - Eletrônico Materiais - Fotoquímico

# Difusão e acesso em redes sociais

**PAS  
SAR  
ELA** **04**  
*programa de filmes*

Início Vídeos Shorts Playlists Comunidade

**Envios**

Série Habilitações 11:11 Vila Boa de Goyaz (1973, dir. Vladimir Carvalho) 19:21 O tempo e o som (1970, dir. Bruno Barreto e Walter Lima... 12:11 Éle e o rabisco (1966, dir. Flora Castaño Ferreira) 13:34 SRTV 108. Curta Primeiro Ano (trecho) (1978, equipe... 6:08

146 visualizações · há 3 semanas 530 visualizações · há 1 mês 13 mil visualizações · há 1 mês 398 visualizações · há 1 mês 99 visualizações · há 1 mês

**Shorts**

**Vídeos mais acessados**

Visualizações · Todo o período

Kuarup	899,7 mil
Jornada Kamayurá	422,7 mil
Jornada Kamayurá	295,1 mil
O que foi o Carnaval de 1920!	148,0 mil
Carro de Bois (1974)	23,0 mil

Ver mais

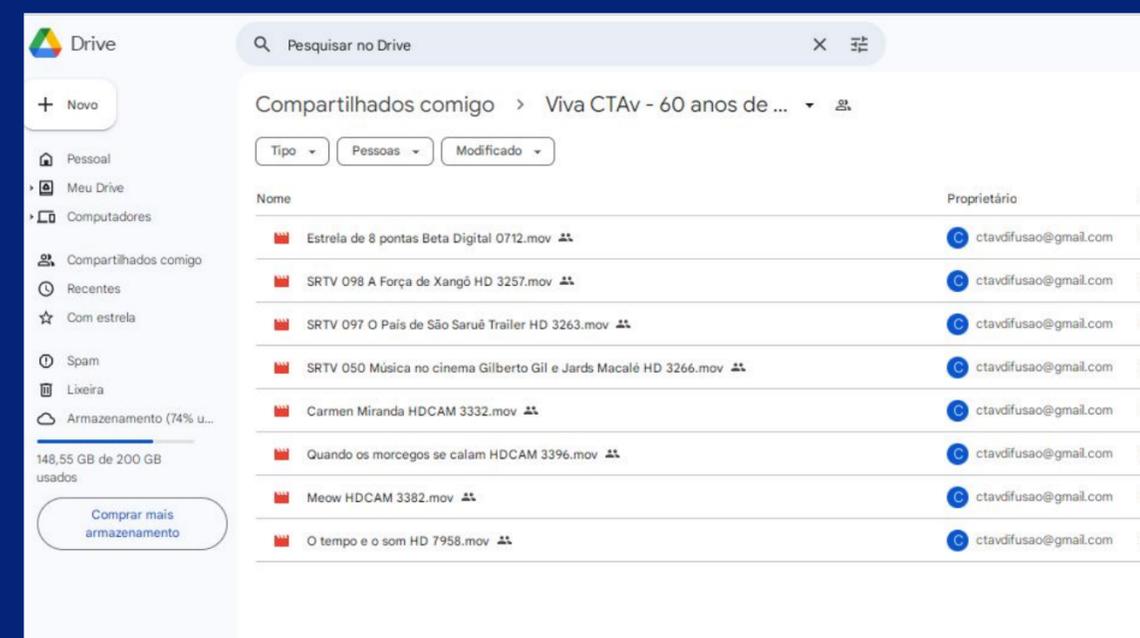
**TRABALHAR NO CINEMA**

**PASSARELA 04 - PROGRAMA DE FILMES** >>> 06 A 31 DE MAIO

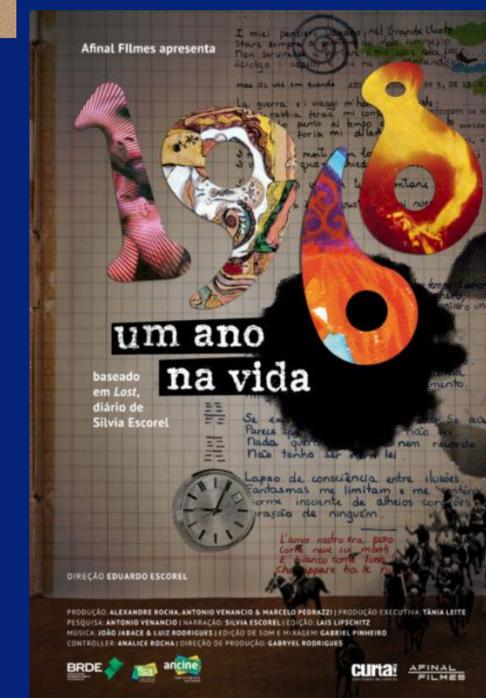
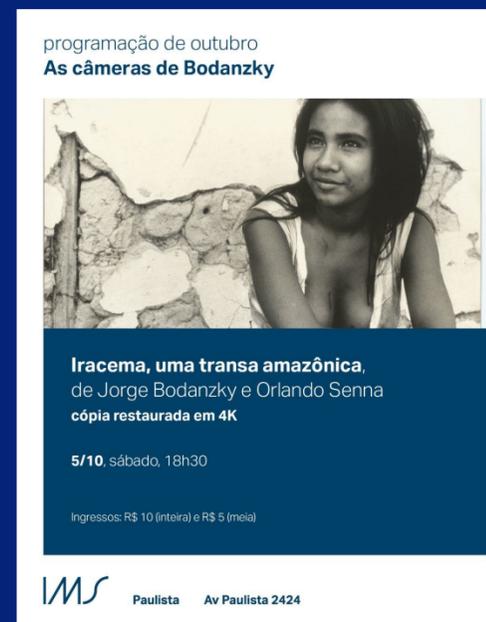
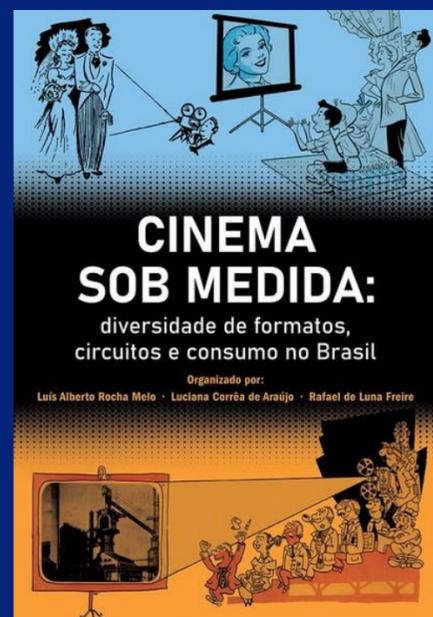
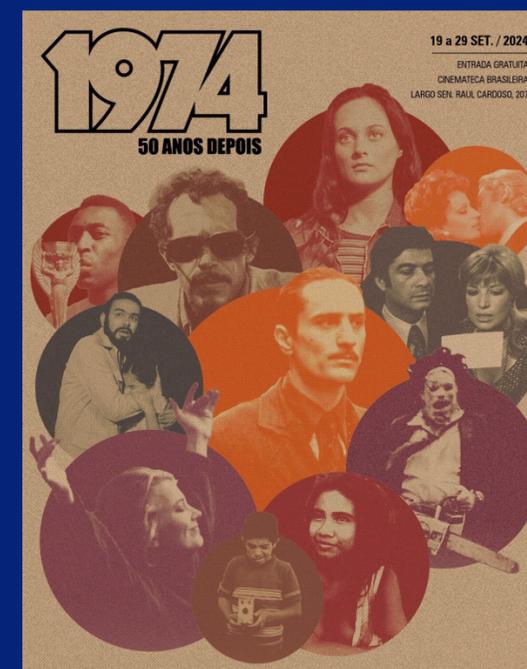
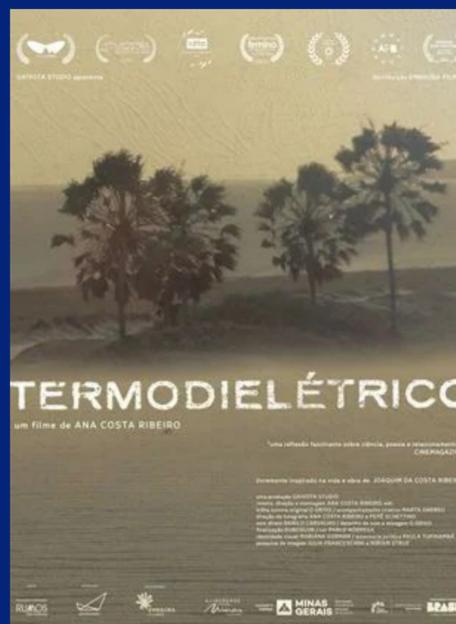
# Difusão e acesso em redes sociais



Tltimecode - SRTV 075 Arnaldo Jabor Filmagem de Tudo Bem - HD3267



# Difusão e acesso em redes sociais



¡GRACIAS!  
OBRIGADO!  
THANKS!

¿Alguna pregunta? Alguma pergunta? Any questions?



BELLA II  
Building the Europe Link to  
Latin America and the Caribbean

RNP